

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Сасовский индустриальный колледж
имени полного кавалера ордена Славы В.М. Шемарова»

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОДБ.02 «Литература»
для специальностей

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

38.02.04 «Коммерция» (по отраслям)

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

2019 г.

Одобрена методической (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 6.09.2019 г.

Председатель: *Фед./Демидова С.Н.*

Составлена на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. (протокол №3 от 21.07.15 г. , протокол №2/16-з от 28.06.16г.)

Директор ОГБПОУ «Сасовский индустриальный колледж имени полного кавалера ордена Славы В.М. Шемарова»

С.М. Воронин

Автор: Земскова Татьяна Николаевна, преподаватель ОГБПОУ «Сасовский индустриальный колледж имени полного кавалера ордена Славы В.М. Шемарова»

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт»

38.02.04 «Коммерция»

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Программа учебной дисциплины «Литература» используется в профессиональной подготовке обучающихся по специальностям СПО:

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт»

38.02.04 «Коммерция»

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование *общих компетенций*:

38.02.04 «Коммерция» (по отраслям)

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь.

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

➤ личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- межпредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
по специальностям:

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

38.02.04 «Коммерция» (по отраслям)

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
1.Объем образовательной программы учебной дисциплины (2+3)	117
2.Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем всего	117
в том числе:	
2.1.занятия на уроках	107
2.2.практические занятия	10
2.3.курсовая работа (проект)	-
2.4.консультации	-
Аттестация по УД в форме дифференцированного зачета	
3.Самостоятельная работа (всего)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию котор ых способствует элемент программы освоения	Уровень усвоения
1	2	3	4	1
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Ок 02, 03, 05	
Раздел 1 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		58		
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	Ок 02, 03, 05,06	2
	Русская литература первой половины XIX века (обзор). Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: не предусмотрены	-		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-		
	Содержание учебного материала	6		2
	А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		Ок 01,02, 03,04, 05,06,07,09	
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.			
	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме			

	Драма «Гроза» в русской критике.			
	Содержание учебного материала	2		2
	И.А. Гончаров Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.			
	Содержание учебного материала	8	Ок 01,02, 03,04,05, 07,09	2
	И.С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия. Отражение в романе общественно-политической обстановки. Главные герои.Особенности композиции.			
	Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на него (Ситников и Кукшина).			
	Базаров и Кирсановы. Сущность споров.			
	Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.			
	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Пolemика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
	Содержание учебного материала	2		2
	.Поэты некрасовской поры. Ф.И. Тютчев Стихотворения «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».			
	А.А. Фет Стихотворения «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком			

	<i>сознать ладью живую.</i>», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь.». А.К. Толстой Стихотворения: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл её тревожный...</i>»			
	Содержание учебного материала	4		2
	Н.А. Некрасов Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Родина</i>», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i>»), «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>В дороге</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», «<i>Тройка</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Плач детей</i>», «<i>О Муза, я у двери гроба..</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Внимая ужасам войны...</i>». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		Ок 01,03,05,06,07	
	Содержание учебного материала	2		1
	Н.Г. Чернышевский. Роман «<i>Что делать?</i>» (обзор)		Ок 01,03,05,06,07	

	Нравственные и идеологические проблемы. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06,09	2
	Н.С. Лесков Сведения из биографии. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия и эпиграфа. Образ главной героини. Особенности сюжета повести. Повествовательная манера Н.С. Лескова.			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06,09	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин Сведения из биографии. Сказки для «детей изрядного возраста». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (<i>гротеск</i> , «эзопов язык»).			
	Содержание учебного материала	8	Ок 01,02, 03,04,05,06 07,09	2
	Ф.М. Достоевский Сведения из биографии. Повесть «Бедные люди» (обзор). Теория литературы: <i>эпистолярный жанр</i> . «Преступление и наказание». История написания. Композиция. Жанр. Проблема «маленького человека» в русской литературе. Портрет главного героя.			
	Сны Раскольникова в общей композиции романа. Значение образа Николки. Роль эпизода. Библейские мотивы в романе.			

	Смысл теории Раскольникова. Идея. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.			
	«Восстановление погибшего человека» (эпилог)			
	Содержание учебного материала	8		2
	Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. По страницам великой жизни. Ясная поляна. Семья. Толстой-педагог. Религиозные взгляды писателя.			
	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Композиция. Прототипы героев. Светское общество Петербурга (салон А.П. Шерер).			
	Изображение светского общества Москвы. Семья Ростовых. «Мысль семейная» в романе. Болконские.			
	Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни. Роль эпилога в понимании идейного содержания романа. Л. Н. Толстой в современном мире.			
	Содержание учебного материала	4		2
	А.П. Чехов Сведения из биографии. Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.			
	Новаторство Чехова – драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад».			
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: «Петербург Достоевского». По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Бородинское сражение». По роману Л. Н. Толстого « Война и мир». Комедия «Вишневый сад».	6		

	«Вишневый сад» - комедия или трагедия? Ермолай Лопухин – «нежная душа» или «хищный зверь»? «Недотепы» в комедии.			
	Контрольная работа не предусмотрена			
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		58		
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	2		1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.			
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия: не предусмотрены			
	Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2

Русская литература на рубеже веков	И.А. Бунин Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.			
	Содержание учебного материала	2	2	2
	А.И. Куприн Сведения из биографии. Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества. «Олеся» в кинематографе. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		Ок 02,03,05,06	
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	Ок 02,03,05,06	
	Практические занятия: не предусмотрены	-		
	Контрольные работы: не предусмотрены			

	Содержание учебного материала	2		1
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор литературных течений. Символизм (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый и др.). Акмеизм (Н. Гумилев). Футуризм (И. Северянин, В. Хлебников). Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев)			
	Содержание учебного материала	2		2
	М. Горький Сведения из биографии. Романтические рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Понятие о романтизме. Антитеза в рассказе «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.		Ок 02,03,05,06	
	Содержание учебного материала	2		2
	А.А. Блок Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		Ок 02,03,05,06	
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: не предусмотрены	-		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-		
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	В.В. Маяковский Сведения из биографии.			

годов	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	С.А. Есенин Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
	Содержание учебного материала	2		1

	А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		Ок 02,03,05,06	
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: не предусмотрены	-		
	Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров), Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.			
	Содержание учебного материала	2		2

	М.И. Цветаева Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</i> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
	Содержание учебного материала	2		2
	О. Э. Мандельштам Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе Стихотворения: <i>«Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»</i>, <i>«Ленинград», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»</i>, <i>«За гремучую доблесть грядущих веков.»</i>, <i>«Квартира тиха, как бумага.»</i>, <i>«Золотистого меда струя из бутылки стекла.»</i>, <i>«Мы живем под собою не чуя страны.»</i>, <i>«Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен.»</i>, <i>«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим.»</i>.		Ок 02,03,05,06	
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	А.П. Платонов Сведения из биографии. Рассказ <i>«В прекрасном и яростном мире»</i>.			

	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя			
	Содержание учебного материала	2		2
	И. Э. Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</i> . Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.			
	Содержание учебного материала	2		2
	М.А. Булгаков Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением глав) Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2		
	Содержание учебного материала			1

	А. Н. Толстой Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением фрагментов) — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.			
	Содержание учебного материала	4	Ок 02,03,05,06	2
	М.А. Шолохов Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.			
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя			
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: Мини-сочинение по рассказу А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	2		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-		
Тема 2.6. Особенности развития литературы периода Великой	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	Поэзия о Великой Отечественной войне О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Песни военных лет. Проза о Великой Отечественной войне			

Отечественной войны и первых послевоенных лет	А.Бек, В.Кондратьев, К.Симонов, В.Некрасов, Л.Соболев, В.Быков, Ю.Бондарев, К. Паустовский и другие Кинематограф героической эпохи.			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	А.А.Ахматова Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Нобелевская премия.			
	Содержание учебного материала	2		2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дурра, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».			

	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.			
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-		
	Практические занятия: не предусмотрены			
	Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 2.7 Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Авторская песня. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии.			
	Содержание учебного материала	2		2
	А.И. Солженицын Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.			
	Содержание учебного материала	2		2

	В.Т. Шаламов Сведения из биографии. Взгляд писателя на события тоталитарной эпохи. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Стихи В. Шаламова			
	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	2
	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота» (обзор)			
	Лабораторные работы: не предусмотрены	2	Ок 02,03,05,06	
	Практические занятия: Мини-сочинение « <i>Не стоит село без праведника</i> » по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор».			
	Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 2.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	2	Ок 02,03,05,06	1
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы. Отражение постмодернистского мироощущения.			
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия: не предусмотрены			
	Контрольные работы: не предусмотрены			
Итого		117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы; лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета литературы:

- комплект ученической мебели;
- рабочее место преподавателя;
- комплексное учебно-методическое обеспечение дисциплины «Литература»;

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

для обучающихся

Электронные учебники:

Коровина В.Я. Литература 10 класс. 2015

Бунеев Р.Н. Литература 11 класс. 2015

для преподавателей

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2013.
2. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2012.
3. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.
4. Л.Б.Лебединская «Живые герои»
5. Ю.М.Каган Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели
6. О Есенине. Стихи проза писателей-современников поэта
7. Хрестоматия. Русская литература XX века. М. «Дрофа» 2003

Дополнительная литература

1. Литература под ред. Обернихиной Г.А. М. Издательский центр

- «Академия» 2013
2. В.В.Агеносов. Русская литература XX века М., 2004
 3. Т.А.Бек. Серебряный век. М.(«Олимп»), 1996
 4. И.Т.Крук. Русская литература XX века. Хрестоматия. Л. «Просвещение» 1991
 5. А.В.Баранников, Т.А.Калганова, Л.М. Рыбченкова. Русская литература XX века. Хрестоматия. М. «Просвещение» 1996
 6. Хрестоматия по русской литературе. Тула «Пересвет» 1995

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru
2. www.krugosvet.ru
3. www.school-collection.edu.ru
4. www.spravka.gramota.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, рефератов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
➤ <u>личностных:</u> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Тестирование, собеседование, самостоятельная работа, дифференцированный зачет

уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
➤ <u>межпредметных:</u> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Собеседование, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, дифференцированный зачет
➤ <u>предметных:</u> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	Собеседование, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, дифференцированный зачет

второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--