Министерство образования Рязанской области ОГОУ СПО «Индустриальный техникум г. Сасово»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«Литература»

для специальностей

080114 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

100701 «Коммерция» (по отраслям)

080201 «Менеджмент» (по отраслям)

270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

250401 «Технология деревообработки»

Одобрена предметной (пикловой) комиссией общеобразовательных дисциплин Протокол № 8 от № 106.117. Председатель ф / фенисова /

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям: 080114 «Экономика бухгалтерский учет» (по отраслям) 100701 «Коммерция» (по отраслям) 080201 «Менеджмент» (по отраслям) 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» 250401 «Технология деревообработки» 100801 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

Директор ОГОУ СПО «Индустриальны

техникум г. Cacobo»

С.М.Воронин

Автор: Мишанькина Т.В. - преподаватель ОГОУ СПО «Индустриальный техникум г.Сасово»

Земскова Т.Н. - преподаватель ОГОУ СПО «Индустриальный техникум г.Сасово»

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины9
<i>3</i> .	Условия реализации учебной дисциплины10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 080114 «Экономика бухгалтерский учет» (по отраслям), 100701 «Коммерция» (по отраслям), 080201 «Менеджмент» (по отраслям), 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», 250401 «Технология деревообработки».

рабочая программа разработана на основе примерной программы по дисциплине «Литература», одобренной ФТУ «Федеральный институт развития образования» и департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрпауки России (2008г.). Программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования», в соответствии с федеральным учебным примерным учебным базисным планом И планом РФ, реализующих образовательных учреждений программы общего образования (письмо Департамента государственной нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» по специальностям СПО: 080114 «Экономика бухгалтерский учет» (по отраслям), 100701 «Коммерция» (по отраслям), 080201 «Менеджмент» (по отраслям), 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», 250401 «Технология деревообработки» является профильной дисциплиной и входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

-освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

-знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

-овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

-развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

-воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

-применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 178 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося - 59 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	178
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
 самостоятельная работа с художественными текстами, написание сочинений, докладов, рефератов; 	55
 самостоятельная работа с учебной литературой, конспектами, другие виды работ 	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	1
Введение	Русская литература первой и второй половины XIX века (обзор).	L	
	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия: не предусмотрены	-	-
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Рефераты по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	4	
	Содержание учебного материала	52	1,2
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме Драма «Гроза» в русской критике.		
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественнофилософский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и		11

Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, жив эпоху.	Ильинская – Агафья
 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл н конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия н (Ситников и Кукшина) Нравственная проблематика романа и ее общечеловечес любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тур в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие худо Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. 	па нигилизм в романе ское значение. Тема огенева. Роль пейзажа
Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антон Поэты некрасовской поры. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	
Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «По «Видение», «Тени сизые смесились», «Не то, что мните в января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Р «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое»), «День и	ы, природа», «29-е Россию не понять», Я очи знал, – о, эти дано предугадать»,
селенья» и др. Философичность — основа лирики поэта. Символично Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драмати поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии.	в, его видение России
А.А. Фет. Сведения из опографии. Стихотворения: «Облаком волнистым», «Осень», «Про- «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы о Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Одним то	одни», «Сияла ночь.

живую», «На заре ты ее не буди», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	
А.К. Толстой . Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Колокольчики мои», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Тебя так любят все; один твой тихий вид», «Минула страсть, и пыл ее тревожный», «Ты не спрашивай, не распытывай».	
 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба», « Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская 	
позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова — энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	
H.C. Лесков . Сведения из биографии. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	

	собенности сюжета повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. скова. Б.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки для «детей изрядного возраста». Воеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические мемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Особразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской гературы. Вория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в кусстве (гротеск, «эзопов язык»).	
(обз «Пр «ма. Ми Мар Пет Расп Пут Сви Смь эпи:	М. Достоевский. Сведения из биографии. Повесть «Бедные люди» (зор). Теория литературы: эпистолярный жанр. Преступление и наказание». История написания. Композиция. Жанр. Проблема аленького человека» в русской литературе. Портрет главного героя. пробездоленных в романе. Письмо матери Раскольникова. Исповедь рмеладова. пербург Достоевского. Пейзаж. Уличные сцены. Интерьер (каморка скольникова, проходной угол Мармеладовых, «сарай» Сони.) пи, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. идригайлов. ысл теории Раскольникова. Идея. Диалоги с Порфирием Петровичем. Роль изода. Воскресение Лазаря. поненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня) осстановление погибшего человека» (эпилог).	
По Рели Ром Све Изо ром	Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. о страницам великой жизни. Ясная поляна. Семья. Толстой — педагог. пигиозные взгляды писателя. ман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Композиция. Прототипы героев. етское общество Петербурга (салон А.П. Шерер). ображение светского общества Москвы. Семья Ростовых. «Мысль семейная» в мане. Болконские. ховная жизнь главных героев. Андрей и Пьер. Женские образы в романе.	

	Наташа. Соня. Элен.		
	Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Война 1812 г Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. Партизанская война.		
	Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни. Роль эпилога в понимании идейного содержания романа. Л. Н. Толстой в современном мире.		
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. «Вишневый сад» - комедия или трагедия? Ермолай Лопахин – «нежная душа» или «хищный зверь»? «Недотепы» в комедии.		
	«педотены» в комедии.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия:		
	Работа с текстом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Работа с текстом романа Л. Н. Толстого « Война и мир».	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Характеристика персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов». Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Работа с текстом по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (интерьер, уличные сцены). Характеристика образов (по выбору) по комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».	20	
Тема 1.3. Зарубежная	Содержание учебного материала	2	1
литература (обзор)	О. Бальзак «Гобсек».	2	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		

	Практические занятия: не предусмотрены		
	Контрольные работы : не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад на тему: «Жизнь и творчество О. Бальзака».	2	
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		90	
Тема 2.1. Введение	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия: не предусмотрены		
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме «Поэты Серебряного века» (по выбору).	2	
			2

Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4	
	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия: не предусмотрены	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение-миниатюра «Образ главной героини в рассказе «Олеся»	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		1
Поэзия начала XX	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор литературных течений. И.Ф. Анненский. М.И. Цветаева. А.А. Блок.	6	

века	М. Горький. Сведения из биографии. Романтические рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Понятие о романтизме. Антитеза. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия: не предусмотрены	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклады по теме «Творчество А.М.Горького» .Сочинение по произведениям А. М. Горького.	7	
Тема 2.4. Литература 20-х	Содержание учебного материала		2
годов (обзор)	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейтапозвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	4	
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», « <i>Русь</i> », «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая»,		

	«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народнопесенная основа стихов.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия: Роль цвета в поэзии С.Есенина (анализ стихотворений).	2	
	Контрольные работы: не предусмотрены Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворений. Сочинение по лирике С. Есенина.	8	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		1,2
Литература 30-х — начала 40-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	12	
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля		

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. 		
 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент 		
истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
Практические занятия:		

	Мини-сочинение по рассказу А. П. Платонова « В прекрасном и яростном мире».	2	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с текстом по роману М.А. Шолохова (1ч. 1кн.) Составление библиографических карточек по творчеству писателя;	5	
Тема 2.6. Литература	Содержание учебного материала	10	1,2
периода Великой Отечественной войны и первых	Поэзия о Великой Отечественной войне. О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
послевоенных лет	Проза о Великой Отечественной войне. А.Бек, В.Кондратьев, К.Симонов, В.Некрасов, Л.Соболев, В.Быков, Ю.Бондарев и другие		
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		

	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы</i> : проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда кончилась война», «Ты, дурра, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия: не предусмотрены		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа : Подготовка презентации презентация на тему: «Великая Отечественная война в литературе и искусстве».	6	
Тема 2.7	Содержание учебного материала		1,2

Проза и поэзия 60-х - 70-х годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	8	
	«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	В.Т. Шаламов . Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(<i>два рассказа по выбору</i>). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены Практические занятия: Мини-сочинение «Не стоит село без праведника» по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор». Контрольные работы: не предусмотрены	2	
	Самостоятельная работа: к.Анализ стихотворений.	2	
Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзор). Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала Т.Толстая, Б.Акунин, Ю.Поляков и другие. Позиция современных журналов. Споры о путях развития литературы. И.В.Гете «Фауст» (обзор)	2	1
	Лабораторные работы: не предусмотрены Практические занятия: не предусмотрены		

	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа: работа с текстом	2	
Зачет		1	
	олоти	178	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы; лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета литературы:

- комплект ученической мебели;
- рабочее место преподавателя;
- комплексное учебно-методическое обеспечение дисциплины «Литература».

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование лаборатории информационных технологий:

- комплект мебели для компьютерных классов, классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- компьютеры;
- принтер;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

для обучающихся

- 1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. М., 2005. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2005
- 2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2003.*
- 3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- 4. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. M., 2002.*
- 5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2003.*
- 6. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. M., 2005.
- 7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. М., 2005.
- 8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. М., 2007.

для преподавателей

- 1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 2000.*
- 2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001.*
- 3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001.*
- 4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. М., 2002.*
- 5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.*
- 6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. М., 2003.*
- 7. Михайлов О. Жизнь Бунина. М., 2002.*
- 8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М., 2001.*
- 9. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.*
- 10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М., 2002.*
- 11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М., 2001.*
- 12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX начала XX в. М., 2001.*
- 13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. M., 2000.*
- 14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. M., 2001.*

^{*} Издания используются ввиду отсутствия новой литературы соответствующей данной программе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, рефератов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
1	2
Освоенные	умения
• воспроизводить содержание литературного произведения;	Текущий контроль: домашние работы, самостоятельные работы по темам: 1.1- 2.10 Итоговый контроль: дифференцированный зачет
• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль: практические работы, самостоятельные работы по темам: 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8 Итоговый контроль: дифференцированный зачет
 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; 	Текущий контроль: практические работы, самостоятельные работы по темам: 1.1, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 Итоговый контроль: дифференцированный зачет Текущий контроль: практические работы, самостоятельные работы по темам: 1.2, 2.3 Итоговый контроль:
• сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию;	дифференцированный зачет Текущий контроль: практические работы, самостоятельные работы по темам: 1.2, 2.3, 2.5 Итоговый контроль: дифференцированный зачет Текущий контроль:

Т	
	практические работы,
	самостоятельные работы
	по темам: 1.2, 2.3, 2.5
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
• выразительно читать изученные	Текущий контроль:
произведения (или их фрагменты),	домашние работы,
соблюдая нормы литературного	практические работы
произношения;	по темам: 1.2, 2.2, 2.6, 2.8
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
• аргументировано формулировать свое	Текущий контроль:
отношение к прочитанному	домашние работы,
произведению;	самостоятельные работы
	по темам: 1.2- 2.10
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
• писать рецензии на прочитанные	Текущий контроль:
произведения и сочинения разных	практические работы,
жанров на литературные темы;	самостоятельные работы:
1 71	по темам:1.2, 2.3, 2.4, 2.5,
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
использовать приобретенные знания и	дифференцированный зачет
умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Текущий контроль: практические работы, самостоятельные работы по темам: 1.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9 Итоговый контроль: дифференцированный зачет
 • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; 	Текущий контроль: Опрос (устный, письменный, тестовый), самостоятельная работа по темам: 1.2, 2.3, 2.4, 2.5, Итоговый контроль: дифференцированный зачет Текущий контроль:
проповодонии,	Опрос
	(устный, письменный, тестовый),
	самостоятельная работа по темам: 1.2- 2.10
	Итоговый контроль:

	дифференцированный зачет
• основные факты жизни и творчества	Текущий контроль:
писателей-классиков XIX-XX вв.;	Опрос (устный, письменный, тестовый),
	самостоятельная работа
	по темам: 1.1-2.10
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
• основные закономерности историко-	Текущий контроль:
литературного процесса и черты	Опрос (устный, письменный, тестовый),
литературных направлений;	самостоятельная работа
	по темам: 1.1, 2.1
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет
• основные теоретико-литературные	Текущий контроль:
понятия;	Опрос (устный, письменный, тестовый) по
	темам:1.2, 2.5
	Итоговый контроль:
	дифференцированный зачет

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Литература» по специальностям: 100801 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»; 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям); 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»;100701 «Коммерция» (по отраслям);080201 «Менеджмент» (по отраслям);250401 «Технология деревообработки», авторами которой являются преподаватели Земскова Т.Н., Мишанькина Т.В. ОГБОУ СПО «Индустриальный техникум г.Сасово»

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3его поколения.

Структура программы выдержана.

В паспорте рабочей программы четко формулируются цели изучения дисциплины, их роль в подготовке грамотного специалиста.

Прослеживается связь литературы с историей и русским языком.

Достаточно полно и целесообразно даны методические указания по изучению текстов программных произведений, по проведению зачетных уроков и самостоятельных работ.

В программе конкретно обозначены требования к знаниям и умениям студентов по каждому разделу.

Содержание программы соответствует методическим требованиям.

Вся основная литература указана в списке в полном объеме, достаточно в перечне и дополнительной литературы, причем используется периодика.

Терминология точная, изложение последовательное, язык соответствует литературному.

На основании вышеизложенного считаю, что данная рабочая программа соответствует Федеральным Государственным образовательным стандартам и ее применение в учебном процессе является целесообразным.

Рецензент: Вец- В. И Егорова, преподаватель русопого языка и ентература ОТБО У СПО, Соговекий инедустриальной техниция."